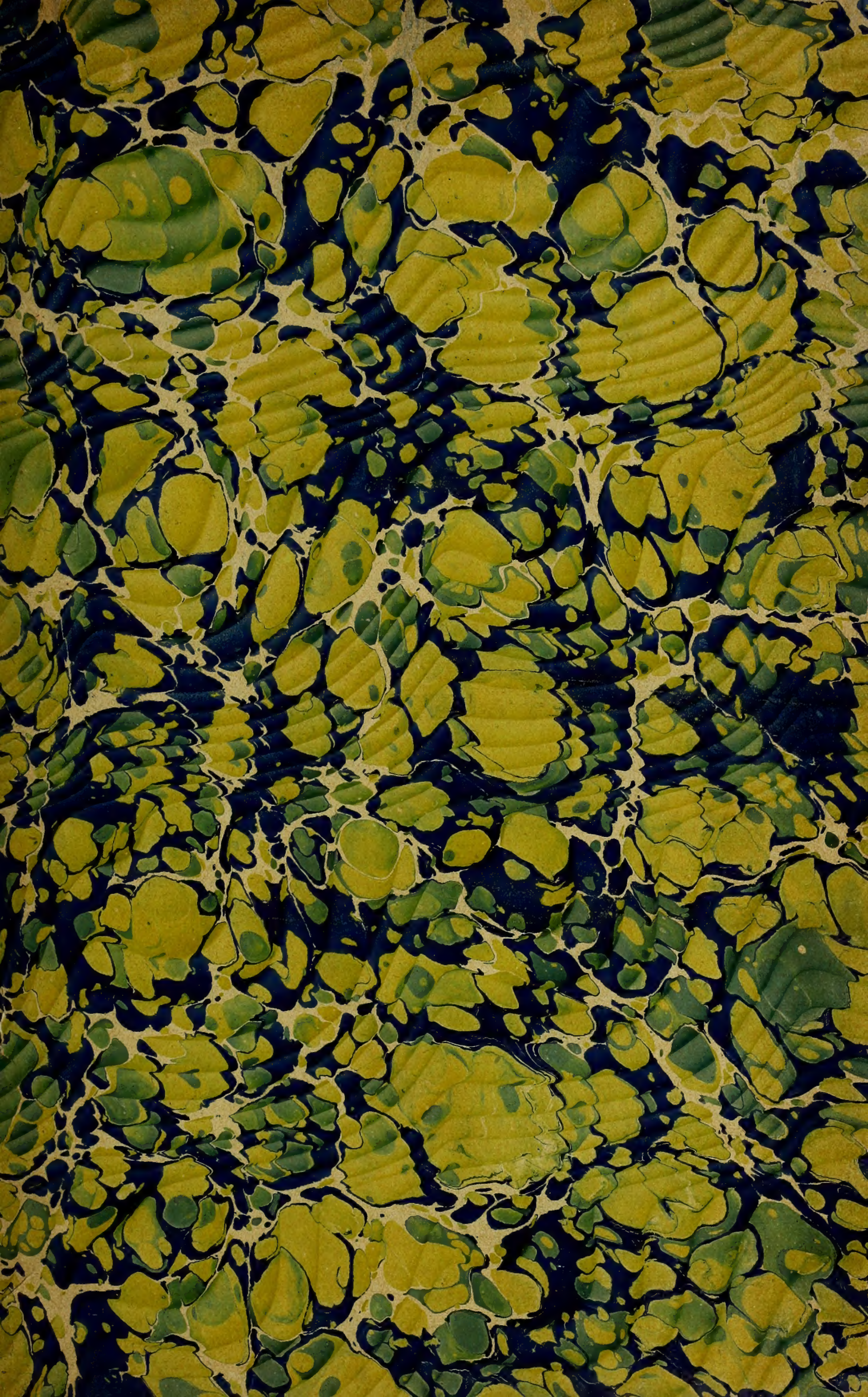

AB



LE THÉÂTRE BOUFFE.

BALLADINE ET CASQUENFER

Opérette bouffe en un acte

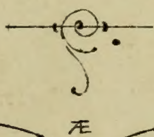
PAROLES DE M^rs

CH: BLONDELET et F. BAUMAINE

MUSIQUE DE

FRÉDÉRIC BARBIER

PRIX 4f. NET



C

PARIS, PH: FEUCHOT EDIT^r.
Palais Bonne Nouvelle.

BALLADINE ET CASQUENFER

OPÉRETTE BOUFFE en 1 ACTE

PAROLES DE **BLONDELET et BAUMAINE.** ⁂ MUSIQUE DE **FRÉDÉRIC BARBIER.**

Représentée pour la 1re fois à l'Eldorado le 15 février 1869.

PERSONNAGES.		DISTRIBUTION.
CASQUENFER........	Pompier.............. Mr	J. PERRIN Trial ou Baryton comique.
BALLADINE...........	Artiste.............. Mlle	CHRÉTIENNO Dugazon, Chanteuse comique.

CATALOGUE DES MORCEAUX

BALLADINE ET CASQUENFER

OPÉRETTE BOUFFE

en 1 ACTE.

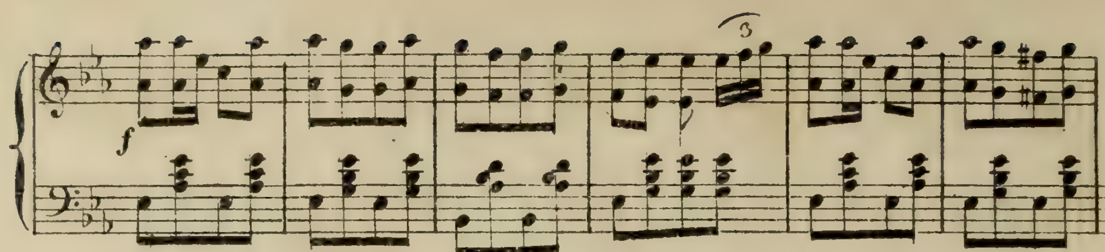
PAROLES DE MM

BLONDELET et BAURAINE.

MUSIQUE DE

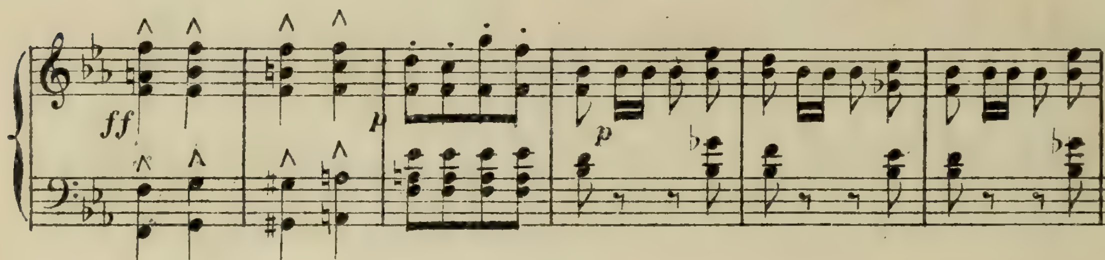
FRÉDÉRIC BARBIER.

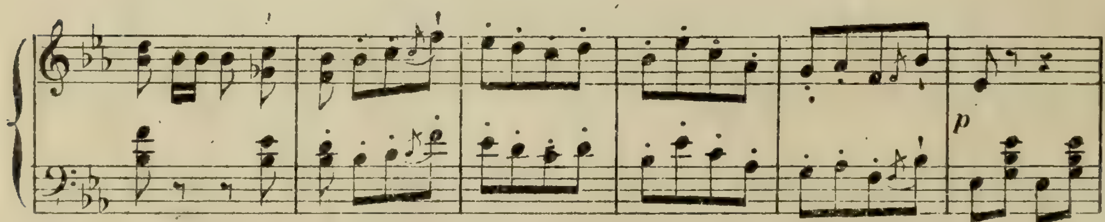
PH. FEUCHOT. EDITEUR, PALAIS BONNE-NOUVELLE

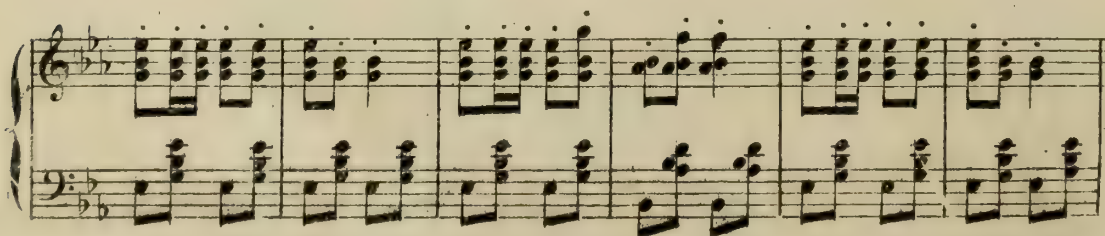




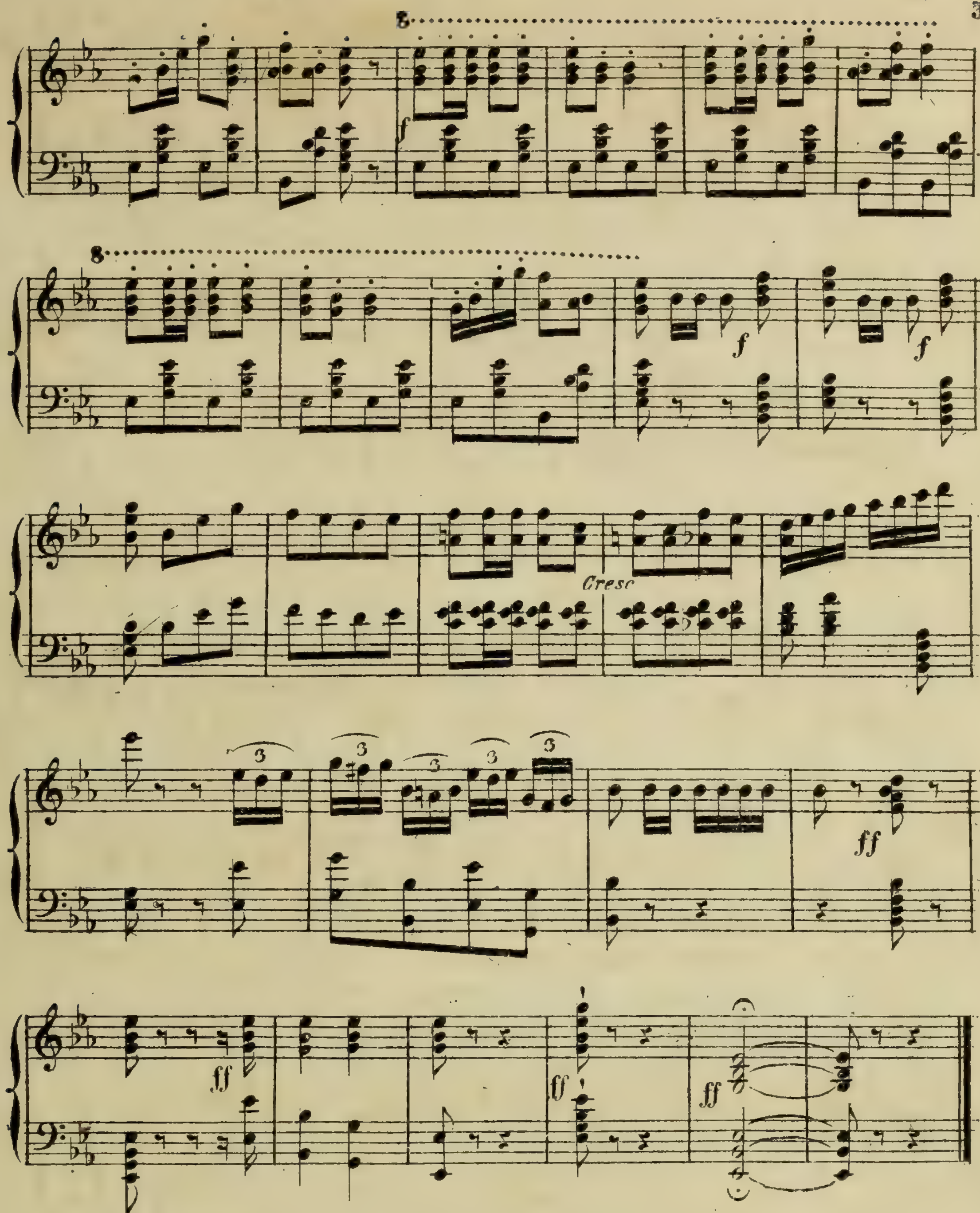








P.



La Scène se passe sur un théâtre après la répétition, Casquenfer se promène de long en large.

Scène 1ère

CASQUENFER *seul*

Je crois que c'est fini, tout est rentré dans l'ordre, tout est calme; il n'y a plus que les rats, les chats et les pompiers qui ont le droit d'arpenter le théâtre! ah! le drôle d'état que le nôtre!.. pompier!!! et pourtant nous entendons de ces choses, nous voyons ~~de ces~~ choses!! que; qui!!! tenez hier encore une jolie petite actrice est venue z'ajuster sa crinoline à deux pas de mon casque, ah! Casquenfer, Casquenfer! tais toi, gueusard de pompier! c'est égal, j'attends mon congé avec impatience, et je me ferai acteur à mon tour, c'est mon caprice, c'est mon hanneton!

Nº 1

COUPLETS.

pas Mais de la pomp' Mais de la pomp' Pas trop n'en
si Et j'vendrais tout, Oui, j'vendrais tout Pour va_loir Guey_

faut Tout haut je rêve et ça m'ta_
mard Et si je fais u_ne cul_

qui_ _ _ne La nuit je m'ré_veille en_cer_
bu_ _ _te J'mang'_rai des pomm's de_terre Oh

ceau Ah! Oui, Oui, si, si,
lard!...

All.tto REFRAIN.

si si je suis si *tris_se* C'est que, que, que,

que _je veux être *Ar_tis _ se* *Artiss'Ar_ tis _se* c'est mon ca_

pri_ce *Artiss' Ar_tis _ se* c'est mon ca_pri_ce J'ai,comme on dit *Vulglai _ re_*

ad lib

Suivez

ment Une écre_vis _ se dans l'vol au vent Une é_cre_viss' viss' viss'

1° Tempo

Suivez

viss' dans le vol au vent Une é_cre_viss' viss' viss'

viss' dans l'vol au vent

All°

Pr le 2e Ct
1° tempo.
Pr finir

Où, comme on dit encore chez la baronne, j'ai un moustique dans la boîte au sel (*il écoute*) tiens, mais je ne me trompe pas, j'entends le frou frou d'une robe de soie, fixe, et ne bougeons plus! (*se tenant le cœur*) ah! tais-toi, viscère vagabondé!.

SCÈNE 2.

CASQUENFER BALLADINE

BALLADINE (*elle arrive essouflée en criant*)

Régisseur! Régisseur! personne ne répond! tiens cet homme à casque va pouvoir me renseigner! dites donc sapeur? (*Casquenfer reste muet*) amour de pompier! il ne répond pas! homme en plâtre, pourriez vous me dire si la répétition est commencée?

CASQUENFER (*à part*)

Emplâtre! cette femme est vexicatoire! Madame! s'il faut vous le dire, je vais vous parler sans vestibule. si le rayon visuel de mon orbitre, et les tuyaux laxatifs de mes conduits auditifs ne m'abusent pas, je vous dirai donc que vos camarades ont joué de la fille de l'air! (*il se dandine prétentieusement*)

BALLADINE

Comment la répétition est terminée? et l'on ne m'a pas attendue? comprends tu ça toi, homme de la pompe?

CASQUENFER

Madame, je comprends tellement si peu que s'il vous convenait de me donner un rendez vous subversif et jubilatoire, que je vous attendrais jusqu'a extinction de chaleur naturelle

BALLADINE (*le regardant en dessous*)

Voyez vous ça, moule à singe, mais il ne sera pas dit que je jouerai trois premières sans répétition, un opéra une tragédie et un ballet; c'est impossible! A la fin on se moque de moi: il me semble que pour ce que je gagne on pourrait y mettre un peu plus de complaisance.

CASQUENFER

Que gagnez vous donc sans être trop curieux?

BALLADINE

Cinquante francs.

CASQUENFER

C'est beaucoup, ou du moins c'est gras, cinquante francs par jour.

BALLADINE

Mais non; 50 f. par mois.

CASQUENFER

Oh! alors, c'est maigre.

BALLADINE

Oui c'est maigre, car enfin je ne suis pas la dernière des dernières.

N° 2

RONDEAU.

All°

BALLADINE.

PIANO.

f *ff* *p*

Pour vous par_ler de mon ta_lent Moi, j'ai par trop de modes_

Poco riten:

ti _ e, Mais sans faire i_ci ma So_phi _ e J'puis dir' que j'vol' pas mon ar_

gent En gagnant cinquant' francs par mois J'port' cach' mire, et j'roule voi_

_tu _ re, Eh! bien, mon cher, je vous le ju _ re, Je suis bien souvent aux a _

_bois D'a _ bord, faut pay _ er mon coif _ feur, Ma ca _ mé _

Délicato.

_rist', mon ha _ bil _ leur Et comm' je suis as _ sez peu _

_reu _ se Faut qu'à mes frais, j'prenne un souffleur ___ Mêm'

p

le gaz que nous con_som _ mons Est aus _ si r'te _ nu sur nos

ga _ ges - Nous d'vons payer les af _ fi _ cha _ ges Se _ lon la grosseur de nos

noms. Les cos _ tum's, bottin's et sou _ liers Sont à notr' charg', ça va sans

p

di _ re, Les di _ rec _ teurs bientôt sans ri _ re Nous fe _ ront payer leurs loy _

Suivez.

_ ers C'n'est pas un sort des plus bril _ lants, Eh! bien, malgré ça, sans ma _

_ li _ ce, Chaqu' jour on voit cer _ taine ac _ tri _ ce Ruis _ se _ lan _ te de di _ a _

Poco rit.

1º Tempo.

Rall:

Rall:

_mants Bref! si l'on dé_sir's'absen_ter, Mal_gré de for_tes ré_pri_

_man_des, Il nous faut pay_er tant d'a_men_des Qu'à la caisse il faut rappor_

_ter Enfin pour vous parler d'mon ta_lent Moi j'ai par trop de mo_des_

_ti_e Mais sans faire i_ci ma So_phi_e J'puis dir'que j'vol'pas mon ar_

_gent, Oui, sans faire i_ci ma So_phi_e, J'puis

di _ _ re j'peis' dir que j'vol' pas mon _ ar_gent

Suivez

CASQUENFER

Le fait est que le jeu il n'en vaut pas la chandelle! mais je reviens à ce que vous me disiez. trois premières! C'est épatant tout de même. ah! une idée qui ne s'rait pas v'nue à Madame votre mère! moi qui connais toutes vos pièces, si je vous faisais répéter! hein! *(il chante)* ***O bel ange, o ma Loutchia!!*** ou bien *(il déclame)*

À peine nous sortions des portes de Vincennes
L'omnibus était plein et l'impérial, complet
Je m'écris, nom d'un nom, cela me fait d'la peine,
Faut que je vaque à pied comme un simple barbet!

Çà vous va t'il çà, princesse de la rampe?

BALLADINE *(à part)*

Il a des éclairs de premier rôle ce pompier *(haut)* c'est une idée j'accepte voyons, commençons par la tragédie,

CASQUENFER

Ça y est *(annonçant)* *Le secret d'Agamguenon ou le cabriolet sans le savoir.*

BALLADINE

Pompier, faites la distribution.

CASQUENFER

Moi que je suis t'Agamguenon, vous vous ferez le cabr... c'est à dire non vous ferez Clistermestre__ Commençons, Rentrez dans les coulisseaux je commence *(il se drape dans le chale de Balladine et prend une pose de tragédie)*

TRAGÉDIE

Je suis t'Agamguenon et j'arrive en sardine,
Surprendre mon épouse, une femme divine.
Que je lâchai céans pour aller au Maroc
Vendre des peaux d'lapins_brocanter d'brie et d'broc_
Y n'y a dix ans de ça! depuis qu'a t'ell' pu faire?
A t'ell' pu conserver le sabre de mon père?
Elle était si naive, cette idéale enfant;
Il me souvient encor' de son air innocent ...
Quand prenant un baiser sur sa lèvre vermeille,
Ell' me disait tout bas: tu m'la fais à l'oseille!
J'entends un pas léger, le pas de mes amourssssss!
Faites Seigneur, mon Dieu! qu'ce n'soit pas c'lui d'un ours.

BALLADINE *Clitemnestre (entre en saluant)*
Seigneur excusez moi, j'étais à ma toilette
Lorsqu'on vous annonça

CASQUENFER

rassurez-vous, poulette!
Je suis récompensé, de ma pose en ces lieux,
Puisqu'elle me procure un regard de vos yeux!

BALLADINE

Etes vous étranger, voyageur de commerce?

CASQUENFER

Vous tenez à savoir le métier que j'éxerce?

BALLADINE

Pour vous le demander j'ai de bonnes raisons

CASQUENFER

Voici donc mon état...j'gratt' les démangeaisons!...
(ils se saluent) Mais causons gravement du sujet qui m'amène,
Votre mari, dit-on, revient cette semaine?

BALLADINE

Mon mari, ce crampon! il revient dites vous,
Triste fatalité! voilà bien de tes coups!

CASQUENFER

Ce retour n'a pas l'air de vous mettre en extase?

BALLADINE

Voulez vous que j'vous l'dise, eh: bien! mon mari m'rase!

CASQUENFER

Ô ciel! ô ciel! ô ciel! coup dur à recevoir!
Se croire un guerrier et n'être qu'un rasoir!
Alors Agamemnon depuis la St. Silvestre
Jusqu'au premier janvier peut aimer Clistermestre
Sans espoir!

BALLADINE

sans espoir!

CASQUENFER

Eh bien! vous allez voir ce que vous allez voir!

BALLADINE

A Picpus! mon bonhomme, allez donc vous asseoir!

N° 3.

DUO BOUFFE

All° animato

BALLADINE.

CASQUENFER.

PIANO.

f

ff

GASQ:

A partir pour l'autre mon_de Va fal_loir vous prépa_rer I_nu_ti_le d'implo_rer, I_nu_ti_le d'implo_rer, Car ma rage est fu_ri_bonde, Et n'veut plus rien écou_ter Faut y aller! Faut y al_ler! Faut y aller! Faut y al_ler! Je n'veux plus rien é_cou_ter Je n'veux plus rien écou_ter

ff *p*

BALL:

J'veux pas quitter la Mapp'monde, Ex_pliquez-vous su_bi_

Ma rage est fu_ri_

f *f* *p*

_to; Vos yeux en boul'de lo _ to, Oui, vos yeux en boul'de lo _ to Me caus'une horreur pro_

_ bonde Et n'veut rien é_cou _ ter Faut y aller, faut y al _

_ fonde, Par_lez donc, et vite et tôt, Al_lons zo! al _ lons zo! al_lons zo! al _ lons

_ler, Je n'veux rien é_cou _ ter Faut y al _ ler! Faut y al -

zo! Ja_ bo_tez, et su_bi _ to! Ja _ bo_tez, et su_bi _ to!

_ler Je n'veux plus rien é_cou _ ter, Je n'veux plus rien écou _ ter

f

CASQ: *Avec colère*

Oui, oui, vous allez, co_ quine Passer la barque à Ca_ron

ff *f* *ff* *f*

BALL:

Ah! ce monsieur me ta _ quaine -Ah! ce monsieur me ta _ -

f

Mouvt modéré de Polka.

CASQ:

_qui _ ne Al _ lons donc! Al _ lons donc! Al _ lons donc! Al_lons donc! Al_lons

ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *Dim:*

Très légèrement.

donc! Al_lons donc! Al_lons Al _ lons donc! Al _ lons donc! R'con_nais donc A _

p POLKA.

_gamguenon. Al_lons donc! Al_lons donc! R'connais donc, R'connais donc A _

BALL:

_gamguenon. Mon ma _ ri! Non, non, non, C'est pas là sa bi_nette,

p *Sans presser.*

ses mollets d'Cupi_don Son menton d'cass'noi_set_te

CASQ: Tu me r'ni's, beau bi_chon, C'est pas bien, ma Ni_ni, BALL: Non,non,non, CASQ: Car tu fus

Sans presser.

Non,non,non, Tu n'es pas A_gam_gue_non! Comment!

Ma ché ri? Ma moi_tié, mon coq_lu_chon

Com ment! C'est A_ _ _ _ _ _ _gam_gue_

Al_lons donc! Al_lons donc! R'connais donc

_non! A_gam, A_gam, A_gam, A _ gam, Agam, A_gam, A_gam _ gue _

A_gam, A_gam, A_gam, A _ gam, Agam, A_gam, A_gam _ gue _

f

_non!

_non! Si j'é _ tais d'frais ra _ sé Tu m'di _ rais: Bien ai _ mé!

p

1° *Tempo.*

Non, mon bon, Non, non, non,

J'te r'con-nais, c'est ce _ lui Qu'a z'é _ té, mon ma _ ri,

p

Tu n'es pas A _ _ _gam _ _ gue _ _ non

Car tu fus, mon bi _ chon, ma moi _ tié, mon coq _ lu _ chon

T'as beau fair' ton ron_ron, Mon vieux fis_ _

Ah!. viens donc sans fa_çon Man_ger choucroûte et jam_

ton.. Pour dev' nir cé_ _ _la_ don Guéris donc

(Il imite la trompette)

_bon, Ta ta ra ta ta ta ra ta ta _ _ _ _ _

ff Parlé rhythmé. *Continuez le son.*

Ah! guéris donc ton hann' ton, V'là l'mar_chand d'robinets!!

_Ta ta ra ta ta ta ta ra ta _ _ _ _

Flûte.

Ah! guéris donc ton hann' ton! Non, non,

_ _ _ _ Allons, allons,

Cresc:

non, Non, non, non, non, tu n'es pas A_gam_gue_

Al_lons, al_lons, Re_con_nais donc A_gam_gue_

molto.

_non, Non, tu n'es pas A_gam_gue_non

_non, Re_con_nais donc A_gam_gue_non

Cresc: molto.

ff

ff

A_gam_gue_non

ff

A_gam_gue_non

tr

ff

ff

ff

ff

ff

CASQUENFER.

Ça n'a pas trop mal été. Au ballet maintenant, si vous voulez.

BALLADINE.

Non merci le ballet! ce n'est pas ce qui m'inquiète le plus et puis je n'ai pas de costume, pas de souliers pour mes pointes.

CASQUENFER.

Pour vos pointes! ah! nom d'un nom d'un petit bonhomme que les pointes de l'amour, ne sont pas si repassées que les vôtres.

BALLADINE, *avec éclat*,

Tais toi pompier trop enflammable! est-il beau! comme ça hein?

CASQUENFER.

Voyons le titre du ballet, car je tiens beaucoup à vous indiquer quelques poses.

BALLADINE

Le père indécrottable ou les amants dans la mélasse innocents et persécutés!

CASQUENFER.

Je connais ça, je connais ça Vous allez voir, je vais vous en donner une idée.

BALLADINE.

Voyons je vais juger de votre grâce et de votre chic.

CASQUENFER.

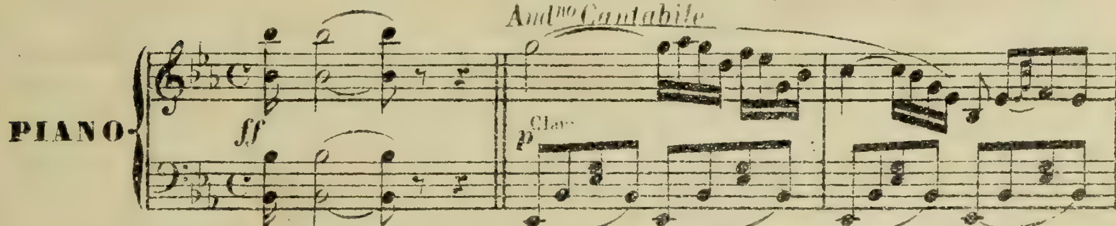
De la grâce! du chic!... ah!! malheur jetez donc un œil sur ce torse. hein! quel zing?

BALLADINE.

Une! deux! trois, en scène! commencez!

N° 4. AIR DE BALLET.(1)

(*Parlé sur la musique*) Je prends la pose d'un coquelicot



sur sa tige qu'est taquiné par une mouche à miel (*il fait des poses*) Je renifle en l'air pour bien imiter la tournure de la silphoïde volatille qui vient de mettre le pot au feu et



essaie à l'aide de son nez et de son menton à retirer la viande de la marmite.



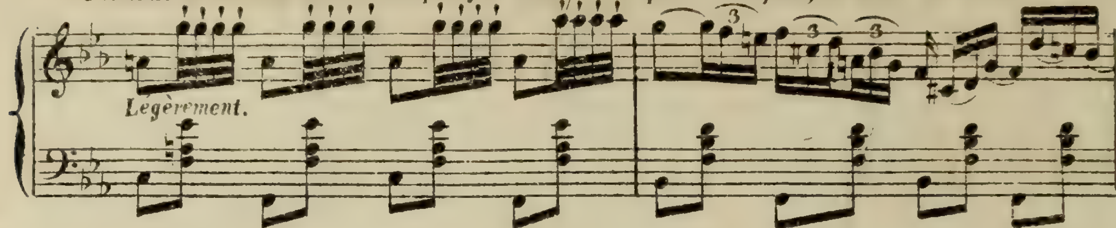
(1) NOTA. *Si l'on veut danser un pas comique,* CASQUENFER *dira:*

Attendez, Madame, deux temps, trois mouvements, et je suis costumé. (*Il retire sa veste, laisse tomber son pantalon de toile, et se trouve en costume de danseur. La fin de la saynète se jouerait alors dans ce costume.*)

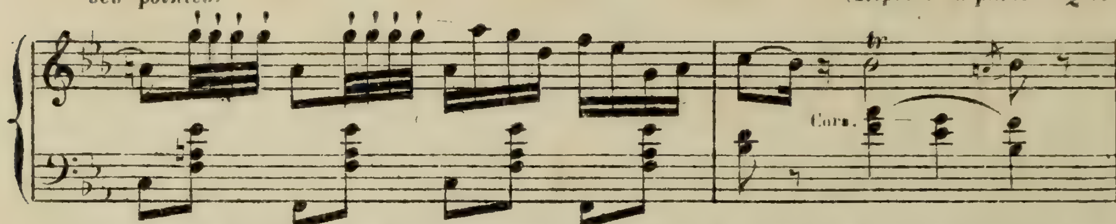
BALLADINE, *le voyant faire.*

De quoi, sapeur, du costume! attendez, attendez, (*Elle retire son peignoir et se trouve en danseuse. Balladine et Casquenfer exécutent un pas comique sur la musique N° 4. S'ils ne dansent pas, Casquenfer fera l'explication du ballet, telle qu'elle est indiquée sur la musique; dans ce cas les changements de costumes sont inutiles.*)

(*Pendant ce solo de violon Casquenfer exécute des poses comiques, et essaie de se tenir sur*



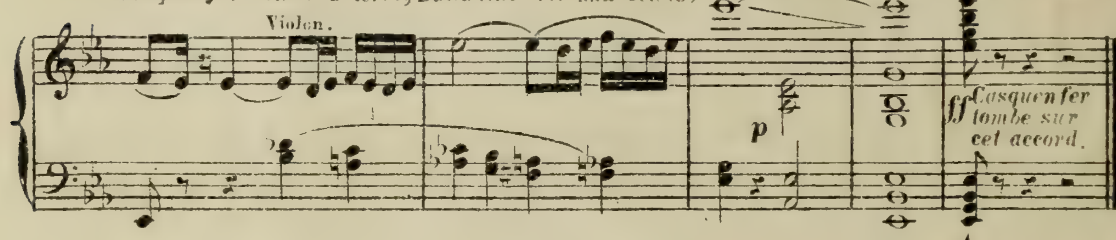
ses pointes) (*Reprise du parlé*) Que



moi, je suis le grillon du foyer qui apporte les clous de gérofle et viens me placer dans la corolle de la fleur pour exprimer ma douleur en douceur, votr' serviteur! (*Il s'ap_*



puie sur le balai en faisant une pose Balladine donne un coup de pied dans le balai et Casquenfer tombe à terre; Balladine rit aux éclats)



BALLADINE.

Pompier, vous êtes un phénomène; voilà mon opinion mais ce qui m'embarrasse le plus, voyez-vous, c'est mon opéra bouffe.

CASQUENFER.

L'opéra! l'opéra bouffa! ça me và! Du moment qu'il s'agit de *bouffer* je suis là! seulement, je dois vous prévenir que pour l'opéra je ne suis pas *faure*, néanmoins allons-y *gueymard*, et sans *déroger*; Vous me direz peut-être *obin* ça ne fait rien à ceci je répondrai: Vous me verrez toujours *miolan, car va l'eau* toujours à la rivière *ni le son* ni *la voix* ne me manqueront, vous en serez *épati* et s'il y a des chanteurs qui montent au sol, moi je *monte aubry*.

BALLADINE.

Achar-ge de revanche et *crosty* allons-y! *Le triomphe de l'amour ou l'art d'élever les lapins sous Clovis deux.*

CASQUENFER.

C'est entendu, que je suis moi le pire âne de la savatte et vous le lima qui donne des roses = l'orage mugit, la mer murmure, brrrrr la tempête se mitonne, gare là dessous!! je rentre dans les coulisseaux pour faire la mer; attention!!

BALLADINE.

J'y suis!

N° 5.

Scène, Duo bouffe et Final.

BALLADINE

PIANO.

Andante

f *rf*

(*Parlé*) J'ai peur! CASQ: J'en tremble sous mon casque, mais c'n'est rien, çà va s'passer!

RÉCITATIF. *Très largement.*

Le ciel est sans étoile, et la mer est *im_min _ se*

f

BALL:

U_ne bar_que s'a_

Andantino 1° Tempo.

f *rf*

en 8

CASQ: A la barque! A la barque!

BALL:

_van _ ce! Ô mon a_mant co _ quet Je ne le vois

Allegro.

f Quatuor.

f

pas Mais j'en _ tends, mais j'en_tends son faus _ _

fp *Trémolo.* *fp*

Allegretto.

_ set

Flute.

Rapido.

CASQUENFER *dans la coulisse.*

Quand il pleut,

And.no Allegretto; Mouv.t de Barcarolle.

p

BALL: *(Elle imite la vielle d'un ton nazillard)*

Hin!

ça me mouille, Et je m'crott' c'est em_bê _ tant

Hautb:

C'est dans l'nez qu'ça m'chatouille, Et j'é_ _ter_ _nu' tout l'temps
BALL: même jeu.
Hin!
Hautb:
Allegro.
Alcindor!
CASQ: criant: Joséphïne!
Je fais la planche, tends-moi la perche...
Trémolo.
Crescendo molto.
Dans mes bras!
Dans les miens!
Andantino.
Bonheur ex_ _
ff

trê - - - me, C'est bien ce _ lui que j'ai - - - me, En le voy _

Andantino.

p

(Parlé) à toi et à l'Italienne...
comme le macaroni.

CASQ:

_ant je sens l'a_mour tra_cas _ ser mes sens! Ô chance sans pa _

Fl:
Cl:

_reil - - - le! Sur sa lèvre ver_meil - - le Je vais cueil _

(Parlé) Maintenant, allons-y du forté

f

Mon Clo_do _

(Parlé) Maintenant, allons-y du forté

_lir dans un ins_tant Un bai _ ser brû _ lant Mon Au _ gus _

f

_mir en_fin i_ci tu m'es ren_du Et tu me

_tine, en_fin je te suis ren_du

Crescendo molto.

r'viens ni dé_fi_gu_ré, ni bos_su; Ah! quel beau

Et j'te r'viens ni dé_for_mé ni bos_su

f *p*

jour! Rien ne vaut l'instant du re_tour Dé_lire ex_

p

Rien ne vaut l'ins_tant du re_tour Dé_lire ex_

p

Très exagéré.

trè_ _ _me, Je l'ai_ _ _me, Il m'ai_ _ _

trê_ _ _me, Je l'ai_ _ _me, Ell' m'ai_ _ _

A piacere. *Toujours en accellerant le mouvement.*

me, Ah! Je t'aim', tu m'aim's, il m'aim', vous vous aimez, ils s'aim'nt, et nous nous nous ai

me, Ah! Je t'aim', tu m'aim's, il m'aim', vous vous aimez, ils s'aim'nt, et nous nous nous ai

ff

A piacere. *f*

_mons Oui, oui nous nous ai _ _ mons

_mons Oui, oui nous nous ai _ _ mons Et main_te _ _

f *Dim*

ff *Allegro très légèrement.* *p*

par _ tons, partons. Al _ lons, par_tons pour

Allegro.

_ nant partons, partons. Al _ lons, par_tons pour

ff *ff* *p* *Légèrement.*

la Pla _ ta, Nous r'viendrons par Nou _ ka _ ï _ va Nous chasse_rons le

la Pla _ ta, Nous r'viendrons par Nou _ ka _ ï _ va Nous chasse_rons le

La 2e fois fortissimo. *p*

vit_chou_ra Dans les plai_nes de Ba_ta_via Nous tuerons les chats

vit_chou_ra Dans les plai_nes de Ba_ta_via Nous tuerons les chats

La 2e fois très fort *p*

an_go_ras, Nous fe_rons la chasse au bo_a, Sur la pla_ce d'Al_

an_go_ras, Nous fe_rons la chasse au bo_a, Sur la pla_ce d'Al_

_can_ta_ra, Nous dan_se_rons la ca_chu_cha *ff* Ah! Ah!

_can_ta_ra, Nous dan_se_rons la ca_chu_cha *ff* Ah! Ah!

Ah! Ah! *pp* A nous cris_taux d'Bac_ca_rat *ff* Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! *pp* A nous cris_taux d'Bac_ca_rat *ff* Ah! Ah! Ah! Ah!

pp ff pp

Les o_ran_gers de Bli_dah Ah! Ah! Ah! Ah! Les diamants à

pp pp

Les o_ran_gers de Bli_dah Ah! Ah! Ah! Ah! Les diamants à

pp ff pp.

ff pp p

vingt ca_rats Ah! Ah! Ah! Ah! Nous ver_rons tout çà Tout

pp

vingt ca_rats Ah! Ah! Ah! Ah! Nous ver_rons tout çà

ff pp p

çà! Tout çà! Tout çà! Tout çà! oui, oui, oui, nous verrons tout

Tout çà! Tout çà! oui, oui, oui, nous verrons tout

f

çà, Et j'en suis sûr, çà m'é _ pa _ tra Al _ lons, partons pour

f

çà, Et j'en suis sûr, çà t'é _ pa _ tra Al _ lons, partons pour

1º Tempo.

f Légèrement

la Pla _ ta, Nous r'viendrons par Nou _ ka _ ï _ va, Nous chasse_rons le

la Pla _ ta, Nous r'viendrons par Nou _ ka _ ï _ va, Nous chasse_rons le

f CODA. Plus animé.

vit_chou_ra Dans les plai_nes de Ba _ ta _ via. Nous tuerons les chats

vit_chou_ra Dans les plai_nes de Ba _ ta _ via.

f Plus animé.

en octaves

an_go_ras
Sur la pla - ce d'Al_
Nous ferons la chasse aux bo_as
Sur la pla _ ce d'Al_
En octaves
En octaves
_can _ ta _ ra, Nous dan - se_rons la ca_chucha, A nous les cristaux
_can - ta - ra, Nous dan _ se_rons la ca_chucha,
En octaves
d'Bacca rat
Les diamants à
Et les o_ran_gers de Bli_dah!
Les diamants à
En octaves
En octaves

vingt ka_ras, oui nous ver_rons tout çà tout çà, tout çà, Et j'en suis sûr, ça m'é_pa_tra Oui, oui, çà m'é_pa_tra.

vingt ka_ras, oui nous ver_rons tout çà tout çà, tout çà, Et j'en suis sûr, ça t'é_pa_tra Oui, oui, çà t'é_pa_tra.

(*Parlé*) BALL: Très bien, pompier, vous chantez comme un rossignol (à part) à glands_CASQ: (*avec effusion*) Mme j'ai toutes mes dents, 7 ans de service et un cœur tout neuf_ BALL: Pompier, quelle flamme!_CASQ: Je veux jouer la comédie, je n'ai rien, mais je vous l'offre tout de même, avec ce que vous possédez, nous mettrons tout çà ensemble, et si vous vous plaisez dans la misère, vous aurez un sort heureux_ BALL: Çà y est, et le jour de nos noces, nous répéterons sur cet air connu:

Trémolo sur le parlé.

FINAL.

BALLADINE et CASQUENFER.(1)

1º Tempo.

p

Allons partons pour la Pla_ta Pour y danser la ca_chucha, Tous deux sur un air

p Légèrement.

de pol_ka Sur le pouce on nous ma_rie_ra Ma_rie_ra Partons!

1ª 2ª

La 2e Fois. très fort.

f

Partons! Sur le pouce on nous marie_ra Sur un air

de pol_ka.

ff

FIN.

(1) Les huit premières mesures de ce final ne doivent pas être chantées mais seulement [illegible] pendant que l'orchestre joue le chant: La reprise 2ª doit être très forte.